

PRESENTACIÓN

La Asociación Española de Ciudades de la Cerámica (AeCC) propone este congreso para plantear una reflexión a escala nacional e internacional sobre el papel que el patrimonio cerámico juega en nuestras ciudades. Un patrimonio que es la herencia recibida y que nos ha de proyectar hacia el futuro, que es, también, una afirmación de nuestra personalidad y singularidad cultural. Se trata, en definitiva, del fruto del trabajo de generaciones de alfareros y ceramistas, de un acervo cultural que hay que estudiar, catalogar, conservar y difundir, y que, lejos de ser una carga, es una oportunidad magnífica para avanzar hacia nuevos hitos sin romper con nuestro pasado. A su vez, el patrimonio se ha mostrado como un elemento fundamental de atracción turística de nuestros municipios, de generación de riqueza y de creación de empleo estable y de calidad.

Entendemos el patrimonio cerámico en un sentido amplio: desde las piezas cerámicas que se encuentran en museos y colecciones a los barrios alfareros que durante siglos han conformado un urbanismo específico en muchos pueblos y ciudades vinculadas a la cerámica, pasando por los útiles tradicionales y hornos antiguos. Pero también lo es el "saber hacer", la memoria viva que todavía algunos alfareros conservan sobre el trabajo de antaño, así como fiestas y celebraciones populares en torno a la cerámica; eso es, el patrimonio inmaterial. Todo ello va a ser objeto de estudio y debate en este congreso.

OBJETIVOS

El congreso persigue como objetivo fundamental ser un marco de encuentro y debate entre expertos en patrimonio cerámico y los responsables técnicos y políticos de las ciudades con patrimonio cerámico. También va dirigido a profesores y estudiantes universitarios, ceramistas y alfareros, técnicos en conservación y preservación del patrimonio, así como a los responsables de organismos públicos y empresas de difusión y promoción turística.

Como objetivos específicos del congreso podemos citar la necesidad de debatir qué patrimonio hay que proteger y cómo hacerlo, el papel de los museos y centros de interpretación en nuestras ciudades, cómo dinamizar y difundir los elementos patrimoniales y entrar en algunos aspectos aún poco trabajados, el patrimonio inmueble (barrios alfareros históricos, hornos comunales, etc.) y el patrimonio inmaterial, es decir: la memoria de los alfareros sobre las técnicas, costumbres en el proceso productivo y de comercialización de la cerámica, pero también fiestas, tradiciones y otros aspectos de importancia.

ORGANIZAN:



Ayuntamiento de La Rambla

PATROCINAN:



Secretaría Técnica del Congreso

Agencia de Desarrollo Local

Excmo. Ayuntamiento de La Rambla

C/ La Silera, 5 - 14540 La Rambla - Córdoba

Tel. 957 683 101

e-mail: adel1@larambla.es

www.larambla.es/desarrollo/congreso-de-la-aecc

II Congreso

Asociación Española de Ciudades de la Cerámica

Patrimonio cerámico:
herencia y futuro

2012 28 y 29 septiembre
La Rambla (Córdoba)

PROGRAMA DEL CONGRESO

VIERNES 28 DE SEPTIEMBRE

MAÑANA

UBICACIÓN: Salón de Plenos Municipal.
Plaza de la Constitución, 8 – La Rambla - Córdoba

10.00 H. COMISIÓN EJECUTIVA DE LA AECC

(Se llevará a cabo comisión Ejecutiva de la AeCC, que adoptará acuerdo de nombramiento de D. Antonio Vivas – Director de la Revista Cerámica – Socio Honorífico de la Asociación)

12.00 H. INAUGURACIÓN OFICIAL DEL CONGRESO

(Autoridades: Presidenta de la Diputación, Presidenta de la AeCC -Alcaldesa de Totana- y Alcalde de La Rambla)

12.30 H. HOMENAJE A ANTONIO VIVAS

(Homenaje a D. Antonio Vivas, Director de la Revista Internacional Cerámica, con motivo de su nombramiento como “Miembro de Honor” de la AeCC)

TARDE

UBICACIÓN: Casa de la Cultura Alcalde Diego León.
Plaza de los Trinitarios – La Rambla - Córdoba

16.00 H. REGISTRO DE CONGRESISTAS

Entrega de Documentación.

16.15 H. APERTURA CONGRESO

Presentación del Congreso.

16.30 H. 1^{ER} TEMA DE DEBATE

Los museos de cerámica en España y su función social vistos desde la memoria y su realidad actual.
Ponente: D. Jaume Coll
Director del Museo Nacional de Cerámica “González Martí” de Valencia.

17.30 H. 2º TEMA DE DEBATE

Tema: Cerámica, Patrimonio de la Humanidad.
Ponente: D. Antonio Vivas
Director de la Revista Internacional CERAMICA.

18.30 H. PAUSA - CAFÉ

19.00 H. COMUNICACIONES: EXPERIENCIAS A DEBATE

1ª Comunicación: EL MUSEO DE TERRISSA DE QUART, UN PROYECTO DE TRADICIÓN Y MEMORIA HISTÓRICA.

Autor: D. Joan Vicens
Técnico del Museo Terrissa de Quart (Girona)

2ª Comunicación: EL PATRIMONIO CERÁMICO EN FRANCIA.

Autor: D. Charles Fillit
Técnico de la Asociación Francesa de Ciudades de la Cerámica, y técnico del Ayuntamiento de Aubagne.

20.00 H. CIERRE JORNADA

NOCHE

UBICACIÓN: Casa-Museo Alfonso Ariza
C/ Santaella, s/n – La Rambla - Córdoba

21.00 H. INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN

“CERÁMICA CONTEMPORÁNEA NI2”

Autores: Dª. Hisae Yanase y D. Antonio I. González
Ceramistas contemporáneos.

22.00 H. PRESENTACIÓN DE EXPOSICIÓN DE CERÁMICA

“INSTRUMENTOS MUSICALES DE BARRO”

Autores: Dª. María Soledad Asensio Cañadas y Dª. Inmaculada Morales Jiménez
Departamento de Música Oral del Centro de Documentación Musical de Andalucía.

23.00 H. CENA-BUFFET

SÁBADO 29 DE SEPTIEMBRE

MAÑANA

UBICACIÓN: Casa de la Cultura Alcalde Diego León.
Plaza de los Trinitarios – La Rambla - Córdoba

09.30 H. 3^{ER} TEMA DE DEBATE

Tema: TERRA SIGILLATA, UN PUENTE ENTRE PRESENTE Y PASADO.

Ponente: D. Miguel Molet
Ceramista contemporáneo.

10.30 H. PAUSA-CAFÉ

11.00 H. COMUNICACIONES

1ª Comunicación: INSTRUMENTOS MUSICALES DE BARRO Y TRADICIÓN ORAL EN ANDALUCÍA.

Autoras: Dª. María Soledad Asensio Cañadas y Dª. Inmaculada Morales Jiménez
Departamento de Música Oral del Centro de Documentación Musical de Andalucía.

2ª Comunicación: LA CERÁMICA EN EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MADINAT AL-ZAHRA: DE LA RECUPERACIÓN DE MATERIALES A SU DIVULGACIÓN.

Autora: Dª. Inmaculada Concepción Muñoz Matute
Restauradora de Arqueología en el Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra.

3ª Comunicación: EL PATRIMONIO CERÁMICO EN LAS CIUDADES ALFARERAS DE ESPAÑA. DATOS ESTADÍSTICOS Y CUALITATIVOS.

Autor: D. Oriol Calvo Vergés, Gerente de la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica (AeCC).

De 12.00 a 13.00 hs: Una hora de espacio disponible para otras posibles comunicaciones que nos remitan expertos interesados en la temática del congreso.

13.00 H. PAUSA

13.15 H. MESA REDONDA: OTRAS EXPERIENCIAS, OTROS PAÍSES

Participan:

Asociación Española de Ciudades de la Cerámica.

Asociación Italiana de Ciudades de la Cerámica.

Asociación Francesa de Ciudades de la Cerámica.

Asociación Portuguesa de Ciudades de la Cerámica (en constitución)

14.15 H. ALMUERZO

TARDE

17.30 H. VISITA AL MUSEO DE LA CERÁMICA

18.30 H. VISITA A LA EXPOSICIÓN ITINERANTE DE LAS AECC “ALFARERÍA TRADICIONAL Y CREATIVA EN LAS CIUDADES DE LA CERÁMICA ESPAÑOLAS”

19.30 H. VISITA A TALLER TRADICIONAL DE ALFARERÍA

Visita al Taller Tradicional de Alfarería Álvaro Montaña.

Celebración en el patio del Taller de la Mesa Redonda:

“Patrimonio, Cerámica y Arte Contemporáneo”.

Participan: D. Miguel Molet, D. Antonio Vivas,

D. Jaume Coll, Dª. Hisae Yanase y D. Juan Antonio San Gil.

Moderador: D. Antonio Sillero Sánchez de Puerta.

21.00 H. PRESENTACIÓN EN DIRECTO DEL PROYECTO MULTIMEDIA “SÍNTESIS SONORA Y VISUAL DE LA ALFARERÍA RAMBLEÑA”.

Autores: Juanjo Palacios y LxLxL.

Museo de la Cerámica (Inauguración de Aptitudes 2012).

NOCHE

22.30 H. CENA-CLAUSURA